

문예창작학

실제적인 창작 능력의 배양을 목표로 하며, 시, 소설, 드라마, 방송극, 시나리오, 아동문학 등 여러 장르의 창작실습 강좌를 진행하고 있습니다. 이러한 과정에서 학생들은 세심한 안내와 지도를 바탕으로 자신의 능력을 최대한 끌어낼 수 있을 것입니다.



인재상

바른 인성을 갖춘 인문학적 인재, 시대와 사회의 현상과 문제를 성찰하고 미래의 비전을 제시할 인재, 문학과 예술의 최전선에서 세상을 이끌어 갈 창조적 인재 등 예술, 문화 방면에서 시대를 이끌어 갈 인재 양성을 추구합니다.

교육과정 [2023학년도 학제개편으로 인하여 향후 교육과정 변경 예정]

1학년	1학기	드라마스토리텔링-영화, 시창작입문, 현대시연구, 현대한국문학사
	2학기	드라마스토리텔링-연극과 뮤지컬, 소설창작입문, 시창작실습1
2학년	1학기	드라마스토리텔링-방송콘텐츠, 드라마창작입문-캐릭터, 소설창작실습1, 시창작실습2, 예술과 정신분석, 현대소설연구, 외국소설문학강독
	2학기	드라마창작의 기초-방송콘텐츠, 드라마창작입문-플롯, 소설창작실습2, 시창작실습3, 문학사회학
3학년	1학기	드라마창작의 기초-영화, 드라마창작워크샵-연극과뮤지컬, 소설창작실습3, 아동문학창작실습1, 시창작특강1, 아동문학작품연구
	2학기	외국소설문학강독2, 드라마창작의 기초-연극과뮤지컬, 드라마창작워크샵-연극과뮤지컬, 아동문학창작실습2, 소설창작특강1, 시창작특강2, 상상력 연구
4학년	1학기	졸업논문, 드라마창작워크샵-방송콘텐츠, 출판스타트업, 비평이론, 소설창작특강2
	2학기	졸업논문, 현대시론, 비평연습

교수진

교수명	학위(최종대학)	연구분야
최수철	박사(서울대학교)	소설창작, 불문학
강지희	박사(이화여자대학교)	비평, 국어국문학
임동환	박사(서강대학교)	현대시

전공 권장도서

- 니콜라이 바실리예비치 고골 『삐페르부르크 이야기』
- 루신 『아Q정전』
- 프란츠 카프카 『변신, 시골의사』
- 제임스 조이스 『더블린 사람들』
- 안톤 체호프 『체호프 단편선』
- 토마스 만 『베네치아에서의 죽음』
- 가와바타 야스나리 『설국』
- 아베 코보 『모래의 여자』
- F. 스콧 피츠제럴드 『위대한 개츠비』
- 마누엘 푸익 『거미 여인의 키스』
- F. 미하일로비치 도스토예프스키 『지하로부터의 수기』
- 알베르 카뮈 『이방인』
- 니코스 카잔차키스 『그리스인 조르바』
- 가브리엘 가르시아 마르케스 『백년의 고독』
- 헤르만 헤세 『데미안』
- 권영민 『한국현대문학사』
- 게오르그 루카치 『루카치 소설의 이론』
- 에리히 아우어바흐 『미메시스』
- 로이스 타이슨 『비평이론의 모든 것』

취득가능 자격증

문예창작실기지도사, 문예교육지도사, 독서논술지도사, 글쓰기지도사 등

졸업 후 진로

소설가, 시인, 드라마작가, 동화작가, 스토리텔링작가, 방송작가, 구성작가, 다큐멘터리작가, 출판사 편집전문가, 북 디자인 전문가, 신문기자, 잡지사기자, 글쓰기교사, 언론, 출판, 교직 관련 기관 등

동문 현황

- | | |
|----------|----------|
| 조○○(시인) | 정○○(소설가) |
| 이○○(시인) | 박○○(시인) |
| 김○○(시인) | 권○○(시인) |
| 이○○(시인) | 김○○(소설가) |
| 이○○(시인) | 함○○(소설가) |
| 박○○(평론가) | 이○○(소설가) |
| 조○○(소설가) | 임○○(소설가) |
| 강○○(소설가) | 허○○(소설가) |
| 황○○(소설가) | 은○○(소설가) |